

Percorso mostra

COLLETTIVO R: 1970 - 2010 UN PROGETTO LUNGO 40 ANNI

10 - 27 novembre 2010

Biblioteca Marucelliana
via Cavour 43/47 - Firenze

SALA D'INGRESSO

10 espositori che raccolgono la storia della rivista dalla sua fondazione ad oggi, arricchiti da numerose fotografie che ritraggono artisti, poeti, scrittori, musicisti, grafici, amici, compagni, collaboratori che hanno animato le pagine della rivista in questi 40 anni.

Nella parte inferiore sono raccolte alcune locandine delle numerose manifestazioni organizzate dalla rivista Collettivo R nel corso del tempo.

SALA MOSTRA (tutti gli esemplari esposti sono originali; maggiori informazioni su singoli periodi ed eventi sono reperibili nella brochure della mostra)

ESPOSITORE CENTRALE

Primo periodo della rivista a partire dal n. 1 (a ciclostile, pubblicato nel marzo 1970) fino al settembre 1980; i Quaderni della prima serie da *Il paese reale* di Franco Manescalchi a *Inedito per un Marx qualunque* di Paolo Albani e quelli della nuova serie da *Conversazione impossibile* di Silvano Guarducci a *Cuore di Palermo* di Crescenzo Cane.

VETRINA N. 1

Manifesto dell'iniziativa *Incontro con il popolo del Nicaragua e la sua cultura* (2 giugno 1984), organizzata da Collettivo R con il Centro Due Arti e la sezione fiorentina dell'Associazione Italia-Nicaragua, che vide la partecipazione del poeta (allora Ministro della Cultura del Nicaragua) Ernesto Cardenal e fotografie che documentano la serata. Il manifesto riproduce un quadro dipinto nei laboratori d'arte della comunità di Solentiname. Riviste e Quaderni pubblicati dall'ottobre 1980 all'agosto 1984. Originale della poesia concreta n. 18, *Poesia per dente* di Paolo Albani, allegata al suo quaderno dal titolo *Kajal*.

VETRINA N. 2

Manifesto dell'iniziativa *Poeti del Mediterraneo per la pace* (1° maggio 1987) con una foto della manifestazione (le foto dei poeti intervenuti si trovano negli espositori della Sala d'ingresso). Il manifesto è un'elaborazione grafica del mito di Atlante, realizzata da Paolo Tassi. Riviste pubblicate dal dicembre 1984 all'agosto 1986 e Quaderni (Nuova Serie) pubblicati dal 1984 al 1989.

VETRINA N. 3

Stampa firmata e numerata del disegno a china con collage dal titolo *Hasta siempre*, di Paolo Tassi riprodotto sulla copertina del fascicolo n. 58-60 della rivista.

Esemplari della rivista pubblicati dall'aprile 1987 al dicembre 1992.

Catalogo della mostra *Parola per immagine* realizzata alla fine del 1983 in collaborazione con il Centro Due Arti.

VETRINA N. 4

Dedicata all'opera dell'artista e scrittore cubano Julio Girona.

Uomo con barba, disegno a inchiostro di china su carta.

Esemplare del libro *Seis horas y más*, Letras Cubanas, L'Avana, 1990; fotografie di Julio Girona; riproduzione del ritratto di Penny Patterson (uno dei personaggi del libro *Seis horas y más*); il fascicolo n. 10-12 (nuova serie / gennaio-dicembre 2009) della rivista dove è stata pubblicata la traduzione inedita di alcuni capitoli del libro. Intervento di Ilse Girona in occasione della mostra *La matita pungente di Julio Girona*, del 2007.

VETRINA N. 5

Dedicata all'artista, scrittore e poeta peruviano Jorge Eduardo Eielson.

Scultura, Tessuto annodato (1976).

Catalogo della mostra *Arte come nodo / Nodo come dono* (29.11.2008-8.01.2009) Esemplari dei testi *Di stanza a Roma* (Ponte Sisto, Roma, 2007), *Poeta en Roma*, (Visor, Madrid, 2009); fotografie di Martha Canfield, presidente del Centro studi Jorge Eielson, con Jorge Eielson e con Mario Vargas Llosa (premio Nobel per la letteratura 2010) Direttore del Comitato Scientifico del Centro. Quarta di coperta e interno del fascicolo n. 8-9 (nuova serie / maggio-dicembre 2008). Fotografie di Eielson da solo e con il suo compagno, l'artista sardo, Michele Mulas. Esemplare della prima edizione di *Poesia scritta* (Le Lettere, Firenze, 1996). Testo di Vargas Llosa dal catalogo suddetto e nota biografica di Eielson dal sito <http://www.centroeielson.com>

VETRINA N. 6

Dedicata all'artista uruguayano Miguel Fabruccini.

Scrittura nascosta (Le scarpe di Rosencof) Montaggio su tela (2009).

Fascicolo n. 8-9 (nuova serie / maggio-dicembre 2008) che riproduce un'altra opera della serie *Le scarpe di Rosencof*. Esemplari dei libri di Mauricio Rosencof: *Le lettere mai arrivate* (Le lettere, Firenze, 2008) e *Discorsi con l'espadrilla* (Ponte Sisto, Roma, 2009); entrambe le copertine riproducono disegni di Miguel Fabruccini creati appositamente a partire dai testi di Mauricio Rosencof. Foto dell'inaugurazione di *Contexto*, mostra personale di Fabruccini presso l'Istituto Italo Latino Americano di Roma nel 2009. Brochure della mostra con profilo biografico-artistico sulla figura e l'opera dell'artista.

VETRINA N. 7

Collages n. 2 e n. 8 della serie *Omaggio a Ladoni* dell'artista Paolo Tassi.

Fascicoli della rivista pubblicati dal 1994 (anno di fondazione dell'Associazione Atahualpa) all'agosto 2002. Quaderni della serie «Collettivo R / Atahualpa», dal 1994 al 2001. Brochure della mostra di Paolo Tassi *Da Sonia a Sonia. Vent'anni di disegni con Collettivo R*, (11-28 novembre 2001).

VETRINA N. 8

Stampe di disegni di Paolo Tassi riprodotti uno, *Ritratto di Dorian Gray*, sulla copertina del n. 1-3 (nuova serie / gennaio-dicembre 2006) e l'altro, *Aronne e la poiana*, sulla copertina del Quaderno di Roberto Nistri *Il biglietto*. Fascicoli della nuova serie della rivista, ora denominata «Collettivo R / Atahualpa», dal dicembre 2006 fino al 2009 con gli ultimi quaderni pubblicati: *Il biglietto* di Roberto Nistri ed *Ero(s)diade* di Antonino Contiliano. Quest'ultimo quaderno verrà presentato, nell'ambito della mostra, il 19 novembre 2010 nella Sala di consultazione della Biblioteca Marucelliana.